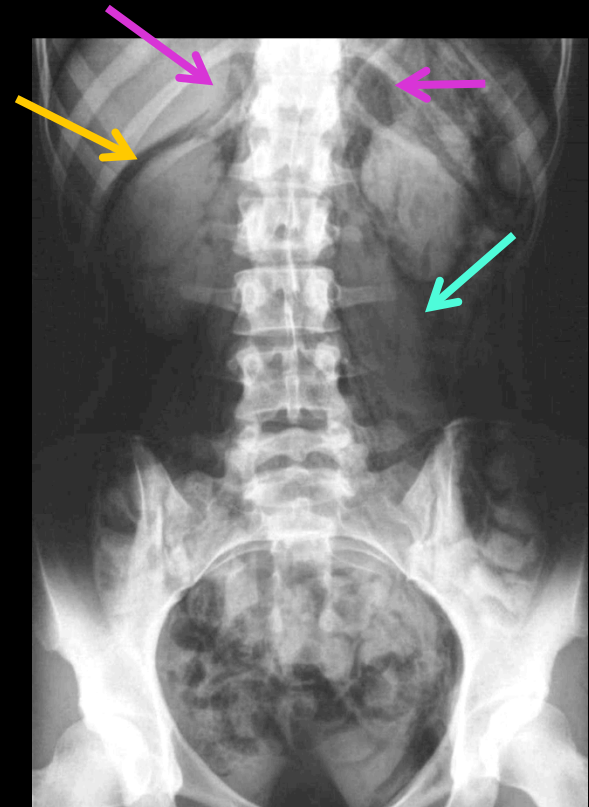
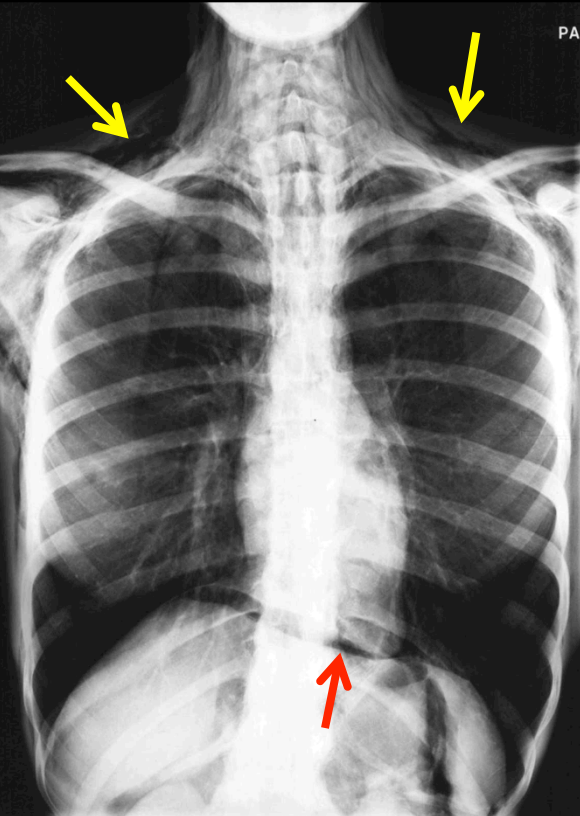


Jeune fille 17 ans ; crépitation neigeuse à la palpation des creux sus claviculaires . Interrogatoire peu productif . Pas de douleurs , pas de dyspnée ,TA et rythme cardiaque normaux . Pas de syndrome infectieux Biologie N

Décrire les principaux éléments sémiologiques visibles sur ces 3 clichés



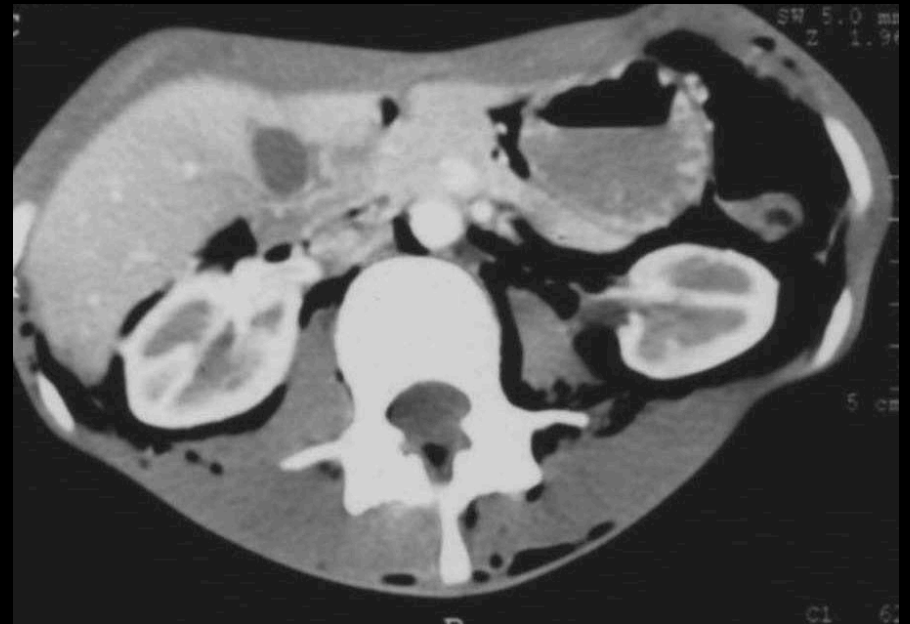
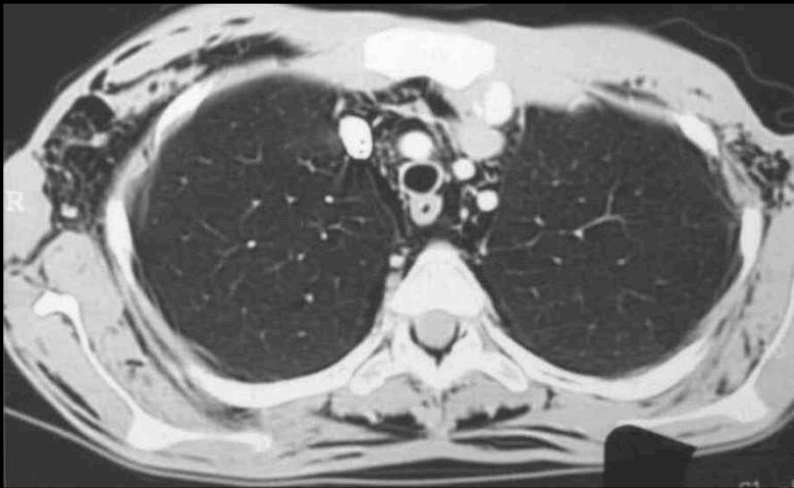
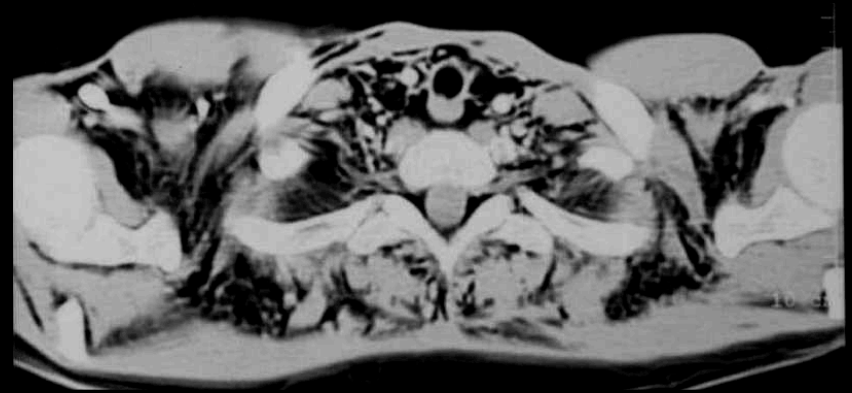
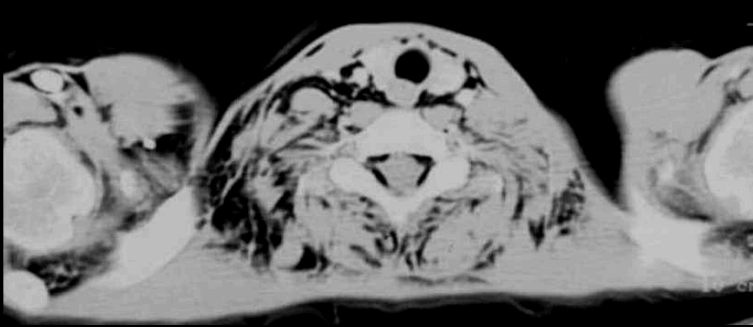
-**emphysème sous cutané** symétrique des 2 creux sus claviculaires

-**pneumomédiastin** (élargissement , aspect "feuilleté , V de Naclério par dissection gazeuse sous épicardique)

--silhouettage gazeux du péri rein droit et du bord du psoas gauche)

-images gazeuses des loges surrénaliennes

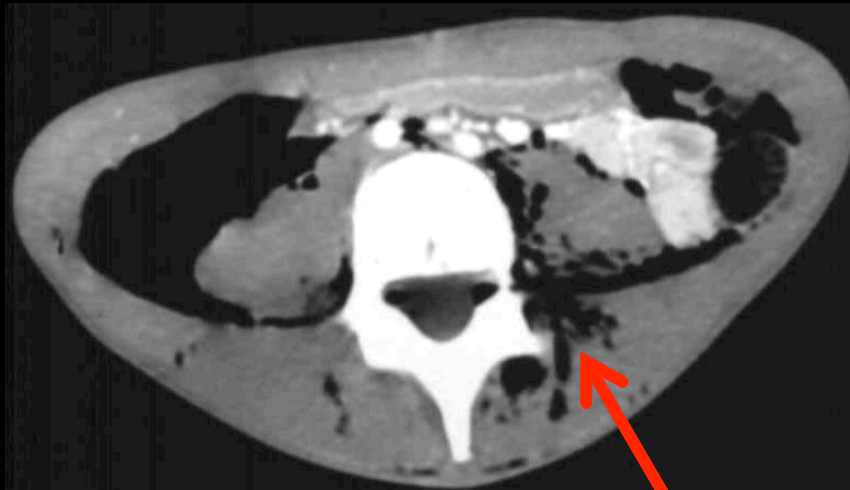
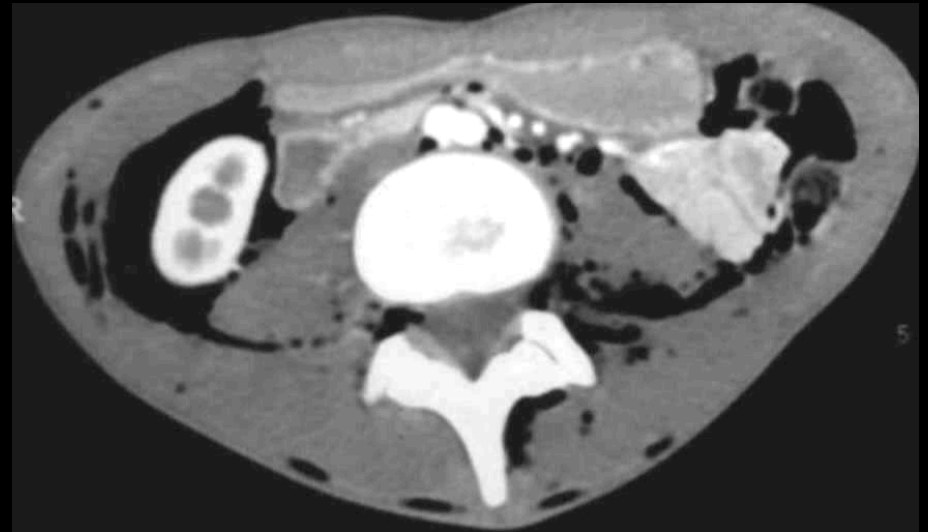
-l'ensemble traduisant un **rétropneumopéritoine**



Le scanner confirme

-l'emphysème sous cutané et la dissection gazeuse des parties molles cervico-thoraciques

-le pneumomédiastin et le rétropneumopéritoine



L'une de ces trois images du
rétropneumopéritoine vous permet
d'évoquer l'origine cette situation et
le mécanisme expliquant sa
formation



Élémentaire mon cher Watsonvous voyez la trajet de l'aiguille que la demoiselle
employait pour injecter des seringues d'air dans le but d'attirer l'attention et/ou l'affection
que ses proches ne lui avaient accordées qu'avec parcimonie

Quelques réflexions "à emporter à la maison".....

-la demoiselle est droitière et elle a choisi le point d'injection le plus simple à atteindre , sans voir la seringue

-c'est la seule façon d'avoir un rétropneumopéritoine constitué d'**air** ; tous les autres sont constitués de **gaz** !! (généralement d'origine digestive ,sigmoïdienne ou en relation avec un sepsis pelvi-périnéal).

-cette très belle dissection **aérique** (et non gazeuse !) des espaces cellulo-grasseyeux des parois du tronc permet d'objectiver la communication des compartiments du rétropéritoine avec l'espace péritonéal de la paroi latérale droite de l'abdomen .

-"avant donc que d'écrire apprenez à penser
Hâtez vous lentement et sans perdre courage vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage
polissez le sans cesse et le repolissez
Ajoutez quelquefois **mais souvent effacez.....**"
L'Art poétique de Nicolas Boileau s'applique parfaitement à la rédaction des comptes-rendus des examens d'imagerie

